



Juan Luis Goenaga, flanqueado por sus hijos Telmo y Barbara. :: LOBO ALTUNA

Un libro reivindica a Goenaga como un «grande del arte vasco»

La publicación recogerá el trabajo de 50 años del artista, para quien «la pintura es sagrada»

:: MITXEL EZQUIAGA

SAN SEBASTIÁN. No es habitual que se presente un libro que todavía está sin editar, pero nada de lo que rodea a Juan Luis Goenaga (San Sebastián, 1950) lo es. Ayer se sentaron en Donostia las bases de una publicación que recorrerá los cincuenta años de creación del pintor donostiarra, y se reivindicó su obra y su figura «como uno de los grandes del arte vasco». Él, siempre parco en palabras, extendió esa reivindicación

a todos los creadores. «La pintura es sagrada. Desde los que pintaban las paredes en la cueva de Ekain hasta El Greco, todo es igual de respetable e interesante si se sabe mirar».

La publicación verá la luz en octubre, con textos del historiador y crítico del arte Mikel Lertxundi, profundo conocedor de la obra de Goenaga, y será editada por Nerea, con Petronor como patrocinador. Tendrá unas 300 páginas con 180 ilustraciones de las diferentes épocas de Goenaga. El director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Miguel Zugaza, será el autor del prólogo de este libro trilingüe – en euskera, castellano e inglés– y pensado «para un público amplio».

«Estoy feliz por un proyecto así, de la mano de tan buenos compañe-

ros de viaje», aseguró ayer Goenaga, que hace solo unos meses protagonizó una amplia retrospectiva en Vitoria. «Enfrentarme a las diferentes etapas de mi trayectoria supone un desafío, porque hay que recordar muchos momentos y muy distintos. Yo pinto, pinto y pinto, sin ideas preconcebidas, y así voy descubriendo cosas, figuras, paisajes o lo que sea». La presentación tuvo un punto activo. Era uno de los primeros actos que se celebra en el nuevo hotel Arima, en Miramon, «a solo unos metros del caserío de Oriamendi que pinté al óleo cuando tenía solo 5 o 6 años. Fui con mi madre, me gustó y lo pinté», recordaba Goenaga, que aún conserva ese cuadro. Y desde entonces no ha parado.

La Policía de Londres apunta a que Dolores O'Riordan murió por causas naturales

:: IÑAKI ESTEBAN

BILBAO. La Policía de Londres ha cambiado su valoración de la muerte de Dolores O'Riordan, cantante de The Cranberries, de «no explicada» el lunes a «no sospechosa» según el comunicado de ayer. Con ello, y a falta del resultado de la autopsia, apunta a que la vocalista irlandesa, de 46 años, murió por causas naturales.

La declaración de la Policía londinense detiene así las especulaciones en torno al fallecimiento de la tremenda voz de 'Zombie', la canción de la banda de Limerick sobre

el atentado del IRA que en 1993 acabó con la vida de dos niños, de 3 y 11 años, cerca de Liverpool.

El historial de O'Riordan era largo. Abusos sexuales cuando era una niña, anorexia, trastorno bipolar diagnosticado, intento de suicidio en 2013 y detención por escándalo y agresión en un vuelo Nueva York-Dublín un año más tarde revelaban su inestabilidad emocional.

Pero todas los rumores se quedan en nada ante las afirmaciones de la Policía y de un amigo suyo, Don Waite, de la discográfica EMI: «Tenía un talento extraordinario y nos sentimos muy privilegiados de haber sido parte de su vida desde 1989, cuando empezamos The Cranberries», teclearon Noel, Mike y Fergal.

en el teléfono el lunes por la mañana. «Bromeaba, su voz estaba llena de vida y se mostraba ilusionada con la grabación» de 'Zombie' junto a los Bad Wolves, la banda de hard rock de Los Ángeles con la que contactó O'Riordan después de haber escuchado su versión de la canción.

En la misma línea se expresó ayer el bajista de The Kinks, Dave Davis. «Parecía feliz y bien», indicó el músico, que habló con ella antes de Navidad. Sus compañeros en la banda que ha vendido más de 40 millones de discos, y a la que la cantante se incorporó cuando tenía 21 años, también dejaron patente su cariño y reconocimiento a través de las redes sociales. «Tenía un talento extraordinario y nos sentimos muy privilegiados de haber sido parte de su vida desde 1989, cuando empezamos The Cranberries», teclearon Noel, Mike y Fergal.

LA CLAVE

Perspectiva

«Desde los pintores de la cueva de Ekain hasta El Greco, todo es interesante si se sabe mirar»

El pintor estaba acompañado de sus dos hijos, la actriz Barbara Goenaga y su hermano Telmo, que son quienes dieron el primer impulso a este trabajo. Ayer mismo se estrenó también la nueva web del pintor, juanluisgoenaga.com, que recoge buena parte de su obra y ha realizado en colaboración con la agencia Dimensión. Marta Casares y Emiliano López Atxurra coincidieron en calificar a Goenaga como «uno de los referentes artísticos del país». «Faltaba un libro antológico que permitiera una visión global de su trabajo, y es lo que queremos hacer, en línea con los que hemos dedicado a otros grandes como Eduardo Chillida, Jorge Oteiza o Jesús Mari Lazkano».

El autor de los textos, Mikel Lertxundi, apuntó que su objetivo es «crear un relato cronológico, más que biográfico, ya que la atención se centrará en el discurso propio de la obra de Goenaga». Será un trabajo «exhaustivo» que arranca en los años 70. «La obra de Goenaga se ha sucedido en un juego entre la abstracción y la figuración sin dejar nunca de lado ninguno de los dos lenguajes, en una evolución en la que ha trabajado con absoluta naturalidad», señaló Lertxundi.

Goenaga compuso su primera serie 'Itzalak' en 1972. Eligió vivir en Alkiza desde muy joven y aprendió arte de manera autodidacta en París, Barcelona o Madrid. Ayer insistió en su carácter de «eremita», afincado en su viejo caserío del siglo XVI, en Alkiza, donde vive y pinta, aunque cada vez son más frecuentes sus momentos en Donostia, donde ejerce feliz el papel de aítona. El libro invitará a mirar el pasado, pero Goenaga sigue pintando con furor creativo. «Yo no sé vivir sin pintar», insistió ayer, «porque para mí es una necesidad natural».

U2 tocará en Madrid el 20 de septiembre dentro de su nueva gira

:: E. C.

MADRID. La banda irlandesa U2 volverá a actuar en Madrid después de trece años sin hacerlo el próximo 20 de septiembre como parte de su gira europea 'Experience+Innocence', según confirmó ayer la promotora de conciertos Doctor Music. La gira, para la que aún podrían anunciarse más fechas, recalará también en Alemania, Francia, Portugal, Italia, Dinamarca, Países Bajos, Reino Unido e Irlanda.

Las entradas para el concierto de Madrid, que tendrá lugar en el WiZink Center, saldrán a la venta el próximo 26 de enero, con precios que oscilarán entre los 35 y los 195 euros (gastos de distribución no incluidos).

La gira, que dará comienzo en Tulsa (Oklahoma, Estados Unidos) el 2 de mayo, llegará a Europa el 31 de agosto, donde además de Madrid, U2 visitará ciudades como Colonia, París, Copenhague, Hamburgo, Ámsterdam, Milán, Mánchester o Londres.

'Experience+Innocence Tour' es la continuación de 'Songs of Experience', el decimocuarto álbum de estudio de la banda, por lo que esta gira se plantea como una secuela de la de 2015. Esta nueva producción contará con lo último en tecnología, con múltiples escenarios, el sistema de sonido más avanzado y una pantalla LED de máxima resolución, en esta ocasión nueve veces mayor que la utilizada en 2015.

Aunque la venta de entradas para las citas europeas comenzará el viernes 26 de enero, la promotora ha anunciado que los seguidores que adquirieron el álbum 'Songs of Experience' mediante reserva previa antes del 30 de noviembre de 2017 podrán ser elegidos para una preventa que se llevará a cabo desde el lunes 22 de enero.



Dolores O'Riordan, durante un concierto en Barcelona. :: AFP

Tímida hasta el punto de que en los primeros conciertos cantaba de espaldas al público, le incomodaba la fama y abandonó Irlanda duran-

te años por esta razón. En la última foto que hizo pública, se cubría con la capucha de su sudadera y sostenía a su gato en brazos.