ROGER MOORE EL ACTOR QUE ENCARNÓ A JAMES BOND Y PROTAGONIZÓ 'EL SANTO' FALLECIÓ AYER A LOS 89 AÑOS. **PÁGINA 71**

DUELO ANTENA 3 Y TELECINCO SE ENFRENTAN HOY CON 'LO QUE LA VERDAD ESCONDE' Y 'PERDÓNAME, SEÑOR'. **PÁGINA 75**

Zupiria, López Atxurra, Almudena Ros y Miguel Zugaza posan frente al Kiefer, tras la firma de incorporación del nuevo patrono. *Foto: Oskar Martínez*

Koplowitz envía al Bellas Artes un Kiefer como adelanto de su colección en Bilbao

La exposición, que se presentará en verano, estará patrocinada por Petronor, que se incorpora al Patronato del Museo

Maite Redondo

BILBAO – Alicia Koplowitz lleva años invirtiendo parte de su fortuna –la novena del Estado, formada por 2.050 millones de euros, según la revista *Forbes*– en una colección privada que nunca ha querido exponer. Hasta ahora. La empresaria y coleccionista de arte ha aceptado mostrar una selección de 53 de sus obras en una exposición en París, en el Museo Jacquemart-André, el que fuera residencia de la famosa coleccionista del siglo XIX Nélie Jacquemart y su marido, el militar Edouard André.

Como ella misma confiesa en el catálogo de la muestra de París, "coleccionar obras de arte es para mí un hecho iniciático, un camino que comencé cuando tenía 17 años, que me ha servido de escudo frente a diferentes vicisitudes de la vida, en el que he aprendido a explorar vías íntimas que me eran desconocidas".

La exposición permanecerá en la capital francesa hasta el 10 de julio y posteriormente Koplowitz mostrará, del 28 de julio al 23 de octubre, en el Bellas Artes de Bilbao 92 obras de su colección particular, en la que, sin duda, se convertirá en una de las citas más importantes del panorama artístico estatal. El director del museo, Miguel Zugaza explicó ayer que "la exposición ha crecido tanto en Bilbao que se extenderá de la Sala BBK, donde se ubicará el contingente principal de obras, a la dedicada al arte contemporáneo en la primera planta del museo".

La propia coleccionista ha supervisado hace unos días las salas donde se ubicarán sus obras aunque ha dado "total libertad" a sus responsables para llevar a cabo la exposición según sus criterios.

DATOS

● **Exposición.** Serán 92 obras y estará en Bilbao del 28 de julio hasta el 23 de octubre. La colección se encuentra habitualmente repartida entre el domicilio de Koplowitz, en Madrid y la sede Omega Capital, su fondo de inversiones.

● **Artistas.** La nómina es impresionante, algunos poco frecuentes en colecciones privadas, como Pantoja de la Cruz, Zurbarán y Arellano. Se podrán ver obras de maestros españoles como Goya o italianos como Canaletto, hasta obras de Van Gogh, Toulouse Lautrec, Schiele, Tàpies, Freud y Bourgeois, Chillida o Oteiza.

BELLEZA ESTÉTICA Como "aperitivo" de lo que se podrá ver en Bilbao, la empresaria ha enviado a la pinacoteca un cuadro del artista alemán Anselm Kiefer titulado *Le dormeur du val* (El durmiente del valle), realizado en 2014. Se trata de una obra basada en un poema de juventud del poeta francés Arthur Rimbaud que cuenta la muerte de un soldado en una batalla de la Guerra franco-prusiana del año 1870. En el cuadro, Kiefer hace abstracción de la tragedia del soldado muerto en el campo de batalla que aparece descrito en el poema, ya que no aparece el cuerpo del fallecido y sólo retrata el campo donde aparece el cadáver.

La colección propia de Koplowitz abarca desde el arte grecorromano al actual, así como la mayoría de los géneros (el paisaje, retrato, bodegón, etc.) y los principales movimientos artísticos de la historia del arte. Mecenas y coleccionista, la empresaria ha ido amasando un excelso repertorio que, por pudor y por desconocimiento de su verdadera importancia, se negaba a mostrar en público hasta ahora. Koplowitz se interesa en particular por obras que tienen una historia personal, que puede ir desde el encargo de un mecenas a un artista o porque representan algo importante en la vida del pintor.

"La exposición reflejará la calidad y el interés artístico de una de las más importantes colecciones privadas de arte de Europa en la actualidad. A pesar de la variedad de épocas, géneros y estilos artísticos que abarca, tendrá un hilo conductor

principal, como es el de intentar reflejar el concepto de la belleza estética que ha existido en cada época de la historia del arte", explicó Almudena Ros, comisaria de la exposición que ofreció ayer un adelanto de la muestra Bilbao.

Otra de las particularidades de la colección de Alicia Koplowitz es que está formada tanto por grandes maestros de la pintura española del siglo XVI y XVII, como Pantoja de la Cruz, Morales o Zurbarán; del siglo XVII y XIX, como Goya; como del siglo XX, como Picasso, Juan Gris, Tapies o Barceló.

Entre las obras que viajarán a Bilbao se encuentran, según explicó Zugaza, *La celestina y su hija*, de Goya; *La figura sentada*, de De Kooning; y un móvil de Calder, realizado en 1935. Junto a ellas, se exhibirán obras poco expuestas de Francis Bacon, Warhol, Lucio Fontana, Chris Martin, Andy Warhol, Arellano, Paret, Madrazo, Gargallo, Luis Fernández, Chillida u Oteiza.

PATRONATO La exposición estará patrocinada por Petronor, empresa que ayer suscribía el acuerdo para incorporarse al Patronato del museo. La firma fue rubricada por el consejero de Cultura y Política Lingüística y presidente del Patronato de la Fundación, Bingen Zupiria; el presidente de Petronor, Emiliano López Atxurra; y el director del Bellas Artes, Miguel Zugaza. López Atxurra manifestó " el deseo de Petronor de colaborar con las distintas instituciones públicas y privadas del arte, la cultura, la lengua, la educación y formación, y demás actividades de interés general" y el consejero de Cultura agradeció el tradicional mecenazgo de Petronor en la Zona Minera, "que ahora se abre a Bizkaia y Euskadi".

Con las incorporaciones realizadas en las últimas semanas de la Fundación Banco de Santander y la Fundación Gondra Barandiarán, ya son diez los patronos corporativos que tiene la pinacoteca bilbaina. A estos, se suman el patrono de honor, la Fundación BBK, y los tres institucionales, la Diputación de Bizkaia, el Ayuntamiento de Bilbao y el Gobierno vasco, quienes se turnan la presidencia en el Patronato. A diferencia del Patronato del Prado, que tiene un límite de admisión de 40 patronos, el Bellas Artes carece de dicha limitación por lo que puede seguir incorporando nuevos miembros sin trabas. ●

'Los pasos' en un teatro adaptado

PROYECTO. Fundación Repsol y la Compañía de Blanca Marsillach llevaron ayer al Palacio Bidarte del Centro Cívico Deusto su obra para personas con discapacidad intelectual, donde representaron *Los Pasos*, de Lope de Rueda. Desde su estreno el 8 de febrero en Cartagena, casi 1.200 personas han disfrutado de esta pieza que aún podrá verse en dos ciudades más: el 1 de junio en Tarragona y en Madrid el 7 y 14 del mismo mes. Este es el tercer año que actores profesiones con y sin discapacidad comparten las tablas. Así, Adela Estévez y Miriam Fernández, dos actrices con discapacidad, vuelven a unirse al actor y director Xabier Olza en este proyecto. *Foto: O. Martínez*

La compañía de danza de Martha Graham llega al Arriaga

Ofrece hoy una única función a las 20.00 horas y mañana, una Master Class de 90 minutos dirigida por Denise Vale

BILBAO – La Martha Graham Dance Company, una de las compañías de danza más prestigiosas del mundo, fundada en 1926 por Martha Graham, llega hoy a Bilbao para ofrecer una única función en el Teatro Arriaga, a las 20:00 horas.

Bajo la dirección artística de Janet Eilber –referente mundial de la danza–desde 2005, la compañía muestra obras maestras de Graham junto con las nuevas obras encargadas por artistas contemporáneos. Con programas que ofrecen una rica narrativa temática, la Compañía crea nuevas plataformas para la danza contemporánea y múltiples puntos de acceso para el público.

La Martha Graham Dance Company llega al Arriaga con un programa compuesto por cinco piezas muy distintas. En la primera parte mostrarán los trabajos titulados *Deep Song*, *Dark Meadow Suite* y *Woodland*, y tras la pausa llegará la representación de *Lamentation Variations* y *Diversion of Angels.*

MASTERCLASS Además de la actuación, la Martha Graham Dance Company ofrecerá mañana una Master Class de 90 minutos en la que las personas asistentes conocerán desde dentro el vocabulario físico creado por Martha Graham. La clase estará dirigida por Denise Vale, la asociada artística principal de la compañía, en la que lleva desde 1985 interpretando papeles principales y numerosos solos de ballet. Asimismo, se enseñarán frases coreográficas y movimientos del repertorio presentados durante su actuación en Bilbao. Esta actividad se enmarca en los proyectos pedagógicos relacionados con las artes escénicas que impulsa el Teatro Arriaga. – *DEIA*

Una bailarina interpreta una pieza del espectáculo. *Foto: Teatro Arriaga*