

PETRONOR celebrará el próximo año el 50 aniversario de su fundación con el patrocinio de la gran exposición *Después del 68*, un inédito panorama del arte en el País Vasco de las últimas cinco décadas

Asisten: Bingen Zupiria, consejero de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco y presidente del Patronato de la Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao; Emiliano López Atxurra, presidente de Petronor; y Miguel Zugaza, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

- Petronor y la Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao han firmado hoy una adenda presupuestaria al convenio de colaboración, firmado el pasado mes de mayo, con la que se aumenta la aportación económica al museo.
- Con este nuevo acuerdo el Museo de Bellas Artes de Bilbao se compromete a organizar a finales del próximo año la exposición *Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco, 1968-2018* con motivo del 50 aniversario de Petronor.
- El acto ha servido también para hacer balance de la recién clausurada exposición *Colección Alicia Koplowitz - Grupo Omega Capital*, primer patrocinio de Petronor, que ha recibido un total de 139.615 visitantes a largo de su periodo de apertura.

Museo de Bellas Artes de Bilbao 13/11/2017. El presidente de Petronor, Emiliano López Atxurra, y el consejero de Cultura y Política Lingüística y presidente de la Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bingen Zupiria, han firmado hoy una adenda al convenio de colaboración, suscrito el pasado mes de mayo, que dio paso a la incorporación de Petronor al Patronato de la Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao. El nuevo acuerdo tiene como fin ampliar la aportación económica de Petronor para la realización de un proyecto expositivo especial con motivo del 50 aniversario de la creación de la empresa en Muskiz en 1968.

Con el título *Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco 1968-2018*, presentará, en el edificio moderno del museo a partir de noviembre de 2018 y hasta abril de 2019, un amplio e inédito panorama del arte en el País Vasco que discurre en paralelo a la historia económica e industrial de la región en la que se enmarca el propio devenir histórico de Petronor.

La exposición arranca en el emblemático año 1968, dos años después de la fundación del grupo Gaur, momento en que una nueva generación de artistas vascos nacidos en los años cuarenta va a incorporarse a la escena artística y a compartirla con los veteranos integrantes de los grupos de la Escuela Vasca, y concluye en nuestros días con la representación de las más recientes experiencias artísticas de los creadores actuales.

Esta amplia selección de más de 200 obras (pintura, escultura, fotografía, videoarte, obra sobre papel) de varias generaciones de artistas nos permitirá conocer las formas de modernización del arte vividas en este particular escenario en el último cambio de siglo y valorar también la trascendencia que las trayectorias individuales y colectivas aquí surgidas han tenido en el panorama estatal e internacional.

La exposición tomará como punto de partida la propia colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao y la de otras instituciones públicas que han tenido en el arte vasco contemporáneo uno de sus principales puntos de interés coleccionista. A través de un discurso cronológico en el que los artistas y sus obras van a convivir con material de archivo y documental (prensa periódica, libros, escritos o material audiovisual), *Después de 1968. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco* ocupará la totalidad del espacio expositivo del edificio moderno del museo que, inaugurado en 1970, forma parte fundamental del relato institucional del arte vivido en ese periodo.

La exposición, comisariada desde el museo por Miriam Alzuri, Begoña González y Miguel Zugaza, irá acompañada de un catálogo con textos de especialistas que aportarán información novedosa al estudio de las manifestaciones artísticas surgidas en el País Vasco desde 1968 a nuestros días.

Así mismo, a lo largo de los cinco meses que permanezca abierta, la exposición se completará con ciclos de cine, música y conferencias y con un amplio programa educativo que permitirá a los distintos tipos de visitantes la revisión, a través del arte, de los cambios políticos, sociales, económicos y culturales habidos en todos estos años.

Balance de la exposición Colección Alicia Koplowitz - Grupo Omega Capital

El acto ha servido también para hacer balance de la exposición *Colección Alicia Koplowitz - Grupo Omega Capital*, el primer fruto de la colaboración entre Petronor y el museo, que tras la ampliación de tres semanas más al periodo inicialmente previsto cerró sus puertas ayer domingo, 12 de noviembre.

Han sido un total de 139.615 los visitantes que ha recibido la exposición desde su apertura el pasado 28 de julio, convirtiéndose en una de las exposiciones con mayor afluencia de la historia del museo. Cabe destacar que un 58 % han sido visitantes procedentes de Euskadi, un 20,1 % del resto de España y el 21,9 % extranjeros. En cuanto a este último dato se refiere, concretamente, un 17,6% han sido visitantes europeos, un 3 % procedentes de América, 0,6 % de Asia, un 0,5% de Oceanía y un 0,2% de África.

Otro dato importante ha sido la buena respuesta que ha tenido la apertura especial de la exposición los martes (día habitual de cierre del museo) de la que se han beneficiado 13.893 visitantes.

El museo ha agradecido a la presidenta del Grupo Omega-Capital, Alica Koplowitz la extraordinaria generosidad demostrada al permitir mostrar al público por primera vez una de las más excelentes colecciones de arte creadas en Europa en las últimas décadas.