46 BEGIRA **KULTURA Deia** – Miércoles, 17 de enero de 2018



El grupo de percusión, ritmo y danza Mayumana.

Mayumana llenará el Campos Elíseos con la música de Estopa

El grupo actuará en el teatro bilbaino entre los próximos días 25 y 28 con un montaje basado en obras del dúo catalán

BILBAO – Mayumana, uno de los grupos de percusión, ritmo y danza más importantes del mundo, actuará en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao del 25 al 28 de enero, con cinco funciones.

En este montaje Mayumana ha "deconstruido" las canciones de Estopa para crear *Rumba!*, un espectáculo que va más allá de un musical y con el que esta compañía de origen israelí fundada hace veinte años inicia un nuevo camino.

Mayumana ha sido siempre en su esencia "80% de ritmo y 20% de música", pero con ese espectáculo quería "una nueva línea narrativa", ya que contará una historia, añadiendo así una nueva dimensión a este grupo reconocido internacionalmente. Rumba! narra, a modo de Romeo y Julieta, la historia de dos familias que viven enfrentadas en el mismo barrio y que verán cómo en medio de sus disputas y su odio nace un romance inesperado que desencadenará el conflicto. Estopa ha puesto la banda musical a esta historia con catorce de sus canciones, entre ellas sus mayores éxitos, como Tu perfume es el veneno, El runrún, La raja de tu falda o Como Camarón, además de un tema que nunca había sido grabado, Miriam.

El grupo viene de actuar en el Teatro Rialto de la Gran Vía madrileña, donde lo estrenó hace un año y ha sumado más de 100.000 espectadores, y está de gira por todo el Estado. – *Efe*



EL ARTE DE POSGUERRA DE ROBERTO RODET VILLA. La diputada foral Lorea Bilbao inauguró ayer la muestra del pintor Roberto Rodet Villa en la Sala Ondare de la Diputación Foral de Bizkaia. La muestra trata de la recuperación histórica de la obra del pintor de Balmaseda perteneciente a la generación de artistas vascos de la posguerra. El autor, fallecido en 1989, fue pintor, escribió poesía y también se dedicó a la restauración de arte. *Foto: Borja Guerrero*



Juan Luis Goenaga, acompañado por sus hijos Telmo y Bárbara, quienes son los impulsores del proyecto de

Un libro repasará la obra del pintor Juan Luis Goenaga

La editorial Nerea publicará un libro que abarca medio siglo de creación

Arantzazu Zabaleta

DONOSTIA – "Te lo replanteas todo. El hecho de enfrentarte ahora a cincuenta años de trabajo hace que ahora veas que hay un proceso. Cuando estás en ello no te das cuenta, es inconsciente, van saliendo las formas abstractas, las figuras, los paisajes... El libro me va a ayudar a replantearme todo lo que he hecho". Una publicación que verá la luz en octubre repasará el trabajo y la trayectoria del pintor donostiarra Juan Luis Goenaga, uno de los máximos exponentes del expresionismo vasco.

La publicación, que será un libro de gran formato, la realizará la editorial Nerea, especialista en libros de arte y arquitectura y responsable de publicaciones dedicadas a la obra de autores como Chillida u Oteiza. La financiación correrá a cargo de Petronor, que ya colaboró con Nerea recientemente en un libro dedicado a Jesús Mari Lazkano. La obra contará con entre 250 y 300 páginas e incluirá alrededor de 180 ilustraciones que repasarán, de forma cronológica, las series de Goenaga. El texto -en euskera, castellano e ingléslo llevará a cabo el historiador de arte y conocedor de la obra del donostiarra Mikel Lertxundi y habrá un prólogo a cargo de Miguel Zugaza, director del Bellas Artes de Bilbao.

Aunque reconoció que no le gusta demasiado hablar, ayer durante la presentación del proyecto Goenaga se mostró agradecido por poder contar con un libro así que repase toda su trayectoria, desde sus primeros cuadros en 1971. "Aunque en realidad mi primer óleo lo pinté con seis años", recordó. A pesar de que ha trabajado en otros ámbitos como la fotografía o la escultura, Goenaga

"La pintura es sagrada; desde Ekain hasta El Greco, todo es lo mismo, y cada uno aporta algo más"

JUAN LUIS GOENAGA

Pintor

"La de Goenaga es una obra que entra por el corazón y el sentimiento; la razón viene después"

EMILIANO LÓPEZ ATXURRAPresidente de Petronor

incidió ayer en que para él lo importante es la pintura: "La pintura es sagrada, desde los pintores de las cuevas de Ekain hasta El Greco, todo es lo mismo, y cada uno aporta algo más".

ABSTRACCIÓN Y FIGURACIÓN "Goenaga juega con la abstracción y la figuración, aborda los dos con naturalidad, sin renunciar a ningún lenguaje", apuntó Lertxundi, que añadió que aunque el libro tendrá un texto riguroso, el objetivo es que sea "asequible" para un público amplio. El historiador reconoció que es "un placer y un reto" abordar este trabajo, aunque reconoció que todavía "es un libro difuso".

La consejera delegada de la editorial Nerea Marta Casares explicó ayer que fueron los hijos de Goenaga, Telmo y la actriz Bárbara, los que le propusieron la idea del libro, que le "atrajo" desde el primer momento por "la calidad" del trabajo del pintor. "Es un autor importante y no había ningún libro similar sobre su obra", explicó, al tiempo que recordó que ella misma era amiga de la infancia de la mujer de Goenaga, que falleció hace varios años: "Sirva este libro también como homenaje a ella".

A la presentación del proyecto acu-

Deia – Asteazkena, 2018ko urtarrilaren 17a KULTURA BEGIRA 47



la publicación. Foto: Rubén Plaza

dió, asimismo, Emiliano López Atxurra, presidente de Petronor, que consideró que la de Goenaga "es una obra que entra por el corazón y el sentimiento; la razón viene después". Tras recordar también al recientemente fallecido Joxean Artze, López Atxurra incidió en que la colaboración activa y el compromiso de la empresa con la cultura es parte de la tradición de este país, "porque sin cultura, no hay futuro". "Petronor es una herramienta para impulsar la cultura vasca", añadió, y recordó que coincidiendo con su quincuagésimo aniversario patrocinará la exposición 50 años de arte vasco en el Museo Bellas Artes de Bilbao.

OBRA Goenaga se ha consolidado como uno de los grandes nombres de la pintura vasca. Emergió a principios de los años 70 y desde entonces ha desarrollado un estilo expresionista y matérico que muestra también su arraigo por la tierra, así como por temas etnográficos y mitológicos vascos. Desde el caserío de Alkiza en el que trabaja, representa la naturaleza y el mundo rural vasco, "en sus aspectos más abstractos y primigenios: aire, fuego, gotas, hierba, tierra, ramas, raíces". Sus primeras series fueron bautizadas como Itzalak, Belarrak, Hari matazak, Sustraiak o Sorgin kontuak.

Él mismo clasifica sus obras entre las relacionadas con la arqueología y la pintura rupestre, los paisajes (que en los últimos años "van saliendo" cada vez más en su obra), las pinturas figurativas y las abstractas. También se ha interesado por el mundo de la pareja y el desnudo, con algunas series sobre este tema. ●

Chalamet también donará el sueldo por el filme de Allen

El actor cederá su salario al fondo de defensa legal 'Time is up' contra el acoso sexual

LOS ÁNGELES – El joven actor Thimotée Chalamet se une a su compañera Rebecca Hall y donará el salario recibido por su participación en *A* rainy day in New York, de Woody Allen, para ayudar a "acabar con la injusticia, la desigualdad y, sobre todo, el silencio".

Chalamet anunció en su cuenta de Instagram que donará el dinero al fondo de defensa legal *Time is up*, movimiento contra el acoso sexual creado por centenares de actrices y productoras de Hollywood, al Centro LGTB de Nueva York y a la Red Nacional de Violación, Abuso e Incesto. Tras ser preguntado por su decisión de trabajar en este filme de Allen, que será estrenado este año, el

actor reconoció que no puede dar una respuesta directa debido a las obligaciones contractuales. "No quiero beneficiarme de mi trabajo en la película y para acabar con ello, voy a donar mi salario en su totalidad a tres organizaciones benéficas", aseguró el actor. – *Efe*



CADA FIN DE SEMANA UNA NUEVA ENTREGA