## CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

## Un libro de gran formato reivindicará la obra del pintor donostiarra Juan Luis Goenaga

La editorial Nerea, especializada en libros de arte, asume la publicación, con 180 ilustraciones y que verá la luz en octubre

♦ Arantzazu Zabaleta

• Ruben Plaza

DONOSTIA – "Te lo replanteas todo. El hecho de enfrentarte ahora a 50 años de trabajo hace que ahora veas que hay un proceso. Cuando estás en ello no te das cuenta, es inconsciente, van saliendo las formas abstractas, las figuras, los paisajes... El libro me va a ayudar a replantearme todo lo que he hecho". Una publicación que verá la luz en octubre repasará el trabajo y la trayectoria del pintor donostiarra Juan Luis Goe-

naga, uno de los máximos exponentes del expresionismo vasco.

La publicación, que será un libro de gran formato, correrá a cargo de la editorial Nerea, especialista en libros de arte y arquitectura y responsable de publicaciones dedicadas a la obra de autores como Chillida u Oteiza. La financiación correrá a cargo de Petronor, que ya colaboró con Nerea recientemente en un libro dedicado a Jesús Mari Lazkano. La obra contará con entre 250 y 300 páginas e incluirá alrededor de 180 ilustraciones que repasarán, de forma cronológica, las series

Petronor patrocina la publicación, al igual que hizo con la de Lazkano, en el marco de su 50 aniversario de Goenaga. El texto (en euskera, castellano e inglés) correrá a cargo del historiador de arte y conocedor de la obra del donostiarra Mikel Lertxundi y habrá un prólogo a cargo de Miguel Zugaza, director del Bellas Artes de Bilbao.

Aunque reconoció que no le gusta demasiado hablar, ayer durante la presentación del proyecto Goenaga se mostró agradecido por poder contar con un libro así que repase toda su trayectoria, desde sus primeros cuadros en el año 1971. "Aunque en realidad mi primer óleo lo pinté con seis

años", recordó. Aunque ha trabajado en otros ámbitos como la fotografía o la escultura, Goenaga incidió ayer en que para él lo importante es la pintura: "La pintura es sagrada, desde los pintores de las cuevas de Ekain hasta El Greco, todo es lo mismo, y cada uno aporta algo más".

**ABSTRACCIÓN Y FIGURACIÓN** "Goenaga juega con la abstracción y la figuración, aborda los dos con naturalidad, sin renunciar a ningún lenguaje", apuntó Lertxundi, que añadió que aunque el libro tendrá un texto rigurando.



Juan Luis Goenaga, acompañado por sus hijos Telmo y Bárbara, impulsores del proyecto de la publicación.

**KULTURA** MIRARTE **59** 

roso, el objetivo es que sea "asequible" para un público amplio. El historiador reconoció que es "un placer y un reto" abordar este trabajo, aunque reconoció que todavía "es un libro difuso".

La consejera delegada de la editorial Nerea Marta Casares explicó ayer que fueron los hijos de Goenaga, Telmo y la actriz Bárbara, los que le propusieron la idea del libro, que le "atrajo" desde el primer momento por "la calidad" del trabajo del pintor. "Es un autor importante y no había ningún libro similar sobre su obra", explicó, al tiempo que recordó que ella misma era amiga de la infancia de la mujer de Goenaga, que falleció hace varios años: "Sirva este libro también como homenaje a ella".

A la presentación del proyecto acudió, asimismo, Emiliano López Atxurra, presidente de Petronor, que consideró que la de Goenaga "es una obra que entra por el corazón y el sentimiento; la razón viene después". Tras recordar también al recientemente fallecido Joxean Artze, López Atxurra incidió en que la colaboración activa y el compromiso de la empresa con la cultura es parte de la tradición de este país, "porque sin cultura, no hay

"La pintura es sagrada," desde Ekain hasta El Greco, todo es lo mismo, y cada uno aporta algo más"

**JUAN LUIS GOENAGA**Pintor

"La de Goenaga es una obra que entra por el corazón y el sentimiento; la razón viene después"

**EMILIANO LÓPEZ ATXURRA**Presidente de Petronor

futuro". "Petronor es una herramienta para impulsar la cultura vasca", añadió, y recordó que coincidiendo con su 50 aniversario patrocinará la exposición 50 años de arte vasco en el Bellas Artes de Bilbao.

OBRA Goenaga se ha consolidado como uno de los grandes nombres de la pintura vasca. Emergió a principios de los años 70 y desde entonces ha desarrollado un estilo expresionista y matérico que muestra también su arraigo por la tierra, así como por temas etnográficos y mitológicos vascos. Desde el baserri de Alkiza en el que trabaja, representa la naturaleza y el mundo rural vasco, "en sus aspectos más abstractos y primigenios: aire, fuego, gotas, hierba, tierra, ramas, raíces". Sus primeras series fueron bautizadas como Itzalak, Belarrak, Hari Matazak, Sustraiak o Sorgin Kontuak.

Él mismo clasifica sus obras entre las relacionadas con la arqueología y la pintura rupestre, los paisajes (que en los últimos años "van saliendo" cada vez más en su obra), las pinturas figurativas y las abstractas. También se ha interesado por el mundo de la pareja y el desnudo, con algunas series sobre este tema. ●



Elena Odriozola eta Pello Añorga, lehiaketaren aurkezpenean.

## Ipuin eta ilustrazio lehiaketa abiatu du Elkarrek, 10. urtez

4 eta 16 urte bitarteko gazteei zuzenduta, irakurzaletasuna eta sormena bultzatu nahi ditu

DONOSTIA – Ipuin eta ilustrazio lehiaketa abiatu du Elkar argitaletxeak 10. urtez, gazteen artean irakurzaletasuna eta sormena bultzatzeko asmoz. Zehazki, euskarazko literaturarekiko zaletasuna ere sustatu nahi du. Eta azken hamar urteotan "eragina izan du". Lierni Mendizabal lehiaketaren koordinatzaileak atzoko aurkezpenean adierazi zuenez. Izan ere, urte hauetan 50.000 lan baino gehiago jaso dituzte, 43.000 marrazki eta 7.000 ipuin tarteko. Hamargarren urteurrena dela eta, gainera, kolaboratzaile bereziak izango dituzte aurten: Pello Añorga idazlea eta Elena Odriozola ilustratzailea, Euskadi Saria irabazitakoak biak ere.

Lehiaketa 4 eta 16 urte bitarteko gazteei zuzenduta dago eta, adinaren arabera, hiru kategoria bereiztu dituzte. Gazteenek, HH 4tik LH 4ra, ilustrazio bat egin beharko dute; LH 5 eta DBH 2 artekoek, ipuin bat idatzi; eta DBH 3 eta 4. mailakoek, azkenik, komikia edo bineta sortu beharko dute.

Gaztetxoenen lana Añorgaren

Ametsen basoa ipuinaren inguruko ilustrazioa sortzea izango da, argitaratu gabeko istorioa. Añorgak azaldu zuenez, ipuina haurrek beraiek haien marrazkiekin sortutako eta amets egiteko baso bati buruzkoa da. "Andereñoak orri zuriak eman zizkien umeei, edozer idazteko edo marrazteko. Haien sorkuntzak basoan zintzilikatu zituzten eta haiei esker amets egin zitekeen", azaldu zuen. Hala, lehiaketaren bidez haurrei "orri ameslari" horiek sortzeko deia egin nahi diete.

Gainera, tailer berezia ere egingo dute Elkar dendetan martxoaren 3an eta orduan gazteek egindako lanak zuhaitz moduko batean jarri eta dendetako erakusleihoetan jarriko dituzte, "ametsen basoa osatzeko".

**IPUINA ETA KOMIKIA** LH 5 eta DBH 2 mailen arteko gazteek, berriz, Elena Odriozolaren ilustrazioaren

Aurreko bederatzi edizioetan guztira 50.000 lan baino gehiago jaso dituzte, horietatik gehienak ilustrazioak inguruan ipuin bat sortu beharko dute. Marrazkian bi ume agertzen dira, bat bestea baino helduagoa, eta aurrean mahai batean letxuga, arraina eta labana dauzkate.

"Haiek ikusi beharko dute zer sugeritzen dien marrazkiak...", aipatu zuen.

Odriozola izan da, baita ere, lehiaketaren kartela ilustratu duena eta, horretarako, euskal kutsuko ipuin klasiko baten irudiren bat eskatu ziotela eta, Juan Kruz Igerabidek jasotako neska eta deabruaren kondaira irudikatu zuen, deabruak neskari hatza miazkatzen diona. "Marrazkia ere hatzarekin egin nuen", kontatu zuen Odriozolak.

Azkenik, DBH 3 eta 4. mailakoek komikia edo bineta sortu beharko dute: euskal abesti batean oinarrituta egin beharko dute lana.

Apirilaren 9ra arte izango da zabalik lanak aurkezteko epea eta parte hartzera gonbidatu zituzten atzo bai gaztetxoak eta baita ikastetxeak ere. Sarien artean, ikastetxeek BCCra joateko bisitak edo Irrien lagunen ikuskizun bat hartzeko aukera daude.

## LEHIAKETA

- HH4-LH4. Adinaren arabera hiru maila daude kategoria honen baitan. Pello Añorgaren *Ametsen* basoa ipuinaren inguruko ilustrazioa sortu beharko dute.
- **LH5-DBH2.** Bi maila daude. Elena Odriozolaren ilustrazioaren inguruan, ipuina sortu behar dute.



- LH5-DBH2. Euskal abesti baten inguruan sortu beharko dute komikia edo bineta.
- Epea. Apirilaren 9ra arte dago zabalik lanak aurkezteko epea. Ipuina, ilustrazioa eta informazio guztia webgunean dago eskuragai.