

Kultura



Los hermanos Valentín y Ramón de Zubiaurre se aficionaron a la fotografía en 1898 y al cine en 1929, y desde entonces documentaron todas sus relaciones sociales y

LA PASIÓN DE LOS ZUBIAURRE POR LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE

El Bellas Artes exhibe material gráfico de los reputados pintores, filmado y fotografiado en sus estancias vascas

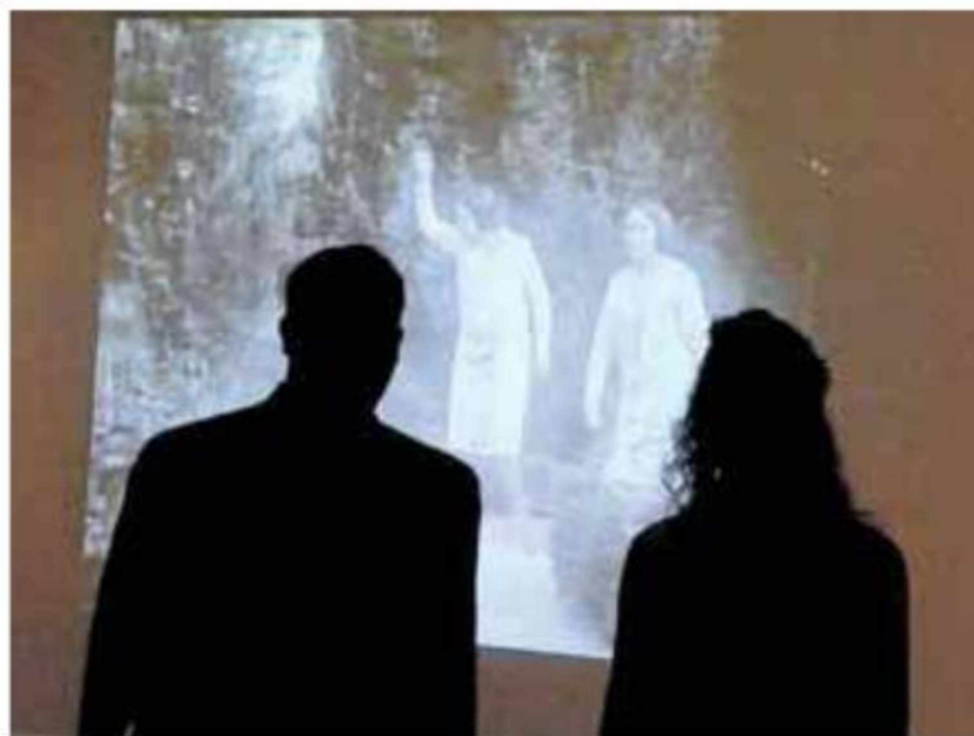
Maite Redondo

BILBAO— Valentín de Zubiaurre, como su hermano Ramón, fue sordomudo, al parecer de nacimiento. Un hecho terrible para su padre, músico, que vio frustrada su ilusión de que alguno de sus hijos se dedicara a la música. Quizá esto fuera determinante para que los dos hermanos desarrollaran un gran sentido de la percepción y, en cierta forma, su callada expresión. Comenzaron su formación en Madrid donde vivían por razones del cargo de su padre, que fue maestro musical en la capilla del Palacio Real de Madrid, pero todos los veranos regresaban a Garai, de donde la familia era originaria, y a Ondarroa, donde pasaban largas temporadas y

donde los Zubiaurre pintaron estampas en las que mostraban personajes, paisajes y costumbres de las tierras vascas.

El Museo de Bellas Artes de Bilbao descubre, con el patrocinio de Petronor y la colaboración del Museo Vasco de Bilbao, otra de las facetas más desconocidas de esta familia de artistas, su pasión por la fotografía y por el cine, pasión que compartieron también su madre, su padre y su hermana Pilar, que no dudaron en tomar también las cámaras o en convertirse en protagonistas de sus ficciones.

VIAJE A TIEMPOS PASADOS Nada más adentrarse en la Sala BBK de la pinacoteca, el espectador siente la emoción de viajar a tiempos pasados. En



Una de las películas que se puede ver en la exposición.

las grandes pantallas instaladas en los paneles de la sala se asoman imágenes de la familia, de sus viajes, de amigos, costumbres cotidianas... Valentín y Ramón de Zubiaurre fueron afi-

cionados a la fotografía desde 1898 y al cine desde 1929. Se conservan más de 1.200 ejemplares fotográficos—placas negativas de cristal y copias positivas—, así como 27 películas. Lo que

se puede ver en esta original e inusual exposición es una importante selección de este legado, que constituye una memoria del territorio familiar, pero que va mucho más allá. Además de recuerdos familiares, reflejan un testimonio de una época, conformando ficciones protagonizadas por los propios miembros de la familia Zubiaurre. “Ramón y Valentín no fueron unos aficionados al uso, dado que su formación pictórica los dotaba de una extensa cultura visual, una capacidad para mirar la realidad y generar imágenes muy superior a la media de los amateur de tiempo”, explicó ayer Ricardo González, fotógrafo e historiador de fotografía, durante la presentación de la exposición, a la que también asistieron Emiliano López Atxurra, presidente de Petronor, y Mikel Urizar, jefe de departamento del Archivo del Museo. El director del Museo de Bellas Artes, Miguel Zugaza, explicó que se trata de “material inédito que otorga gran protagonismo a esta familia de artistas, pionera en la documentación gráfica del País Vasco, territorio con el que siempre tuvieron una conexión especial”.

RECORRIDO La muestra está dividida en cuatro apartados y arranca con la película *Casa jardín de Zubiaurre*, con escenas de la vida cotidiana de los diferentes miembros de la familia en el jardín de la casa, junto a algunos

EXPOSICIÓN EN EL BELLAS ARTES →



familiares. Fotos: José Mari Martínez



Fotografía de un álbum familiar.



'Componiendo las redes', realizada en Bermeo.

amigos que les visitan. Se muestra también el panorama que se contempla desde la casa de los Zubiaurre, fundamentalmente la crestería de Durangaldea. También está incluida *Tierra cuarta parte*, con escenas de diferentes lugares de Madrid, así como una comida campestre.

Otra sala incluye imágenes de los viajes realizados por la familia. Concretamente, a Sevilla, Ávila, Toledo, Segovia, Barcelona o Dinamarca, donde los hermanos también expusieron.

FICCIONES Al igual que en sus cuadros, Valentín y Ramón Zubiaurre se propusieron contar historias, ficciones, como la de *El cuento del abuelo*. Realizada en 9,5 milímetros, como todas las demás, narra el secuestro de Polín, un niño de corta edad interpretado por Leopoldo Gutiérrez de Zubiaurre, hijo de Pilar, por parte de una vieja para obligarle a pedir limosna. En la misma sala se exhiben dos películas que forman una composición en la que se contrasta una visión optimista de la vida con otra pesimista, a través del territorio vasco y de sus gentes. En la primera, Valentín ofrece una mirada alegre basada en los campos, las montañas, el juego de pelota, los deportes junto a la mar, las danzas tradicionales o las romerías.

Frente a la anterior, Ramón se centra en los melancólicos paisajes, con sus místicos y solitarios cementerios,

HASTA EL 6 DE OCTUBRE

● **Memoria gráfica.** La muestra da a conocer la afición a la fotografía y al cine de los pintores Valentín (Madrid, 1879–1963) y Ramón de Zubiaurre (Garai 1882 – Madrid, 1969), a través de una selección de placas negativas de cristal, copias fotográficas positivas, fotografías encuadradas en álbumes y sueltas, y películas. Patrocinada por Petronor, cuenta con la colaboración del Euskal Museoa.

“Fue una familia de artistas pionera en la documentación gráfica del País Vasco”

MIGUEL ZUGAZA
Director del Museo de Bellas Artes

“No fueron aficionados al uso, su formación pictórica los dotaba de una gran cultura visual”

RICARDO GONZÁLEZ
Comisario de la muestra

la soledad y la muerte, todo ello filmado en tonos oscuros apagados o mediante contraluces. El combate se acaba resolviendo a favor de la visión optimista de la existencia, gracias al amor de dos jóvenes campesinos.

También se pueden conocer cuatro álbumes fotográficos dedicados al País Vasco, mientras en la siguiente sala se proyectan varias películas con imágenes de Garai, Ondarroa y otras localidades como Bera, Lesaka, Donostia, con visitas al monte Igeldo y a la playa de La Concha; Lekeitio, Bermeo o Durango.

Cierra la exposición un apartado dedicado a sus pinturas, aunque según explicó Ricardo González, “no se puede establecer una relación directa entre la fotografía y el cine y su proceso pictórico, pero buena parte de lo que encontramos en sus cuadros es una realidad vista en sus fotografías y películas”.

Entre las pinturas, se pueden ver dos cuadros de la pinacoteca y un retrato del sobrino, Leopoldo Gutiérrez de Zubiaurre, de niño, que participó en varios filmes, un óleo llegado desde México.

Además, a partir del sábado, con la colaboración del Ayuntamiento de Garai, será presentada una selección de fotografías y películas relacionadas con este territorio al que los Zubiaurre estaban estrechamente vinculados. ●

80 Quincena Musical HamabostaldiaAsteazkena 1-31
2019
Donostia**Kursaal Auditorioa**

Osteguna 1 20:00

Mahler Chamber OrchestraJacob Hrusa, zuzendaria
Seong-Jin Cho, pianoa

MENDELSSOHN, CHOPIN, BEETHOVEN

60,60 / 48,60 / 38,00 / 31,30 / 19,00 / 11,60 €

Ostirala 2 20:00

Mahler Chamber Orchestra**Orfeón Donostiarra Easo Eskolonia**Katerina Knezikova, sopranoa
Gyula Rab, tenorra
Adam Plachetka, baxua

DVORAK, KODÁLY, SCHUMANN

68,60 / 55,00 / 44,10 / 35,40 / 21,50 / 11,60 €

Asteartea 13 / Osteguna 15 19:00

“Madame Butterfly”, PucciniGiuseppe Finzi, musika zuzendaria
Emilio López, eszena zuzendaria
Ainhoa Arteta (Cio-Cio San)
Marcelo Puente (Pinkerton),
Gabriel Bermúdez (Sharpless),
Cristina Faus (Suzuki),
Paco Vas (Goro)...Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Coro Mixto EasoValentziako Palau de les Artsko
produktzioa

94,60 / 75,80 / 60,80 / 48,80 / 29,50 / 11,60 €

Larunbata 17 / Igandea 18 20:00

Victor Ullate Ballet

(Ikuskizun berriz)

Lucia Lacarra, Antígona
Victor Ullate, koreografia
Allen Curt, eszenografia

“Antígona”

42,60 / 34,20 / 27,50 / 22,10 / 13,50 / 11,60 €

Asteartea 20 20:00

Orchestre de ParisDaniel Harding, zuzendaria
Antoine Tamestit, biola

BERLIOZ, BEETHOVEN

66,60 / 53,40 / 42,85 / 34,40 / 20,90 / 11,60 €

Asteazkena 21 20:00

Orchestre de Paris Orfeón Donostiarra Orfeoi TxikiDaniel Harding, zuzendaria
Aibina Shagimuratova, sopranoa
Andrew Staples, tenorra
Florian Boesch, baritonoa

BRITTEN

72,60 / 58,20 / 46,70 / 37,50 / 22,75 / 11,60 €

Larunbata 24 20:00

Euskadiko Orkestra SinfonikoaAndra Mari Abesbatza
Robert Treviño, zuzendaria
Rinat Shaham, mezzosopranoa
Mikhail Petrenko, baxua

RAVEL, SOROKZABAL, BARTOK

50,60 / 40,60 / 32,60 / 26,20 / 16,00 / 11,60 €

Asteartea 27 20:00

Deutsche Kammerphilharmonie BremenOmer Meir Wellber, zuzendaria
Hilary Hahn, biolina

BACH, SCHUBERT

60,60 / 48,60 / 38,00 / 31,30 / 19,00 / 11,60 €

Ostirala 30 20:00

London Philharmonic OrchestraJuanjo Mena, zuzendaria
Javier Perianes, pianoa

BEETHOVEN

66,60 / 53,40 / 42,85 / 34,40 / 20,90 / 11,60 €

Larunbata 31 20:00

London Philharmonic OrchestraJuanjo Mena, zuzendaria
Javier Perianes, pianoa

BEETHOVEN

66,60 / 53,40 / 42,85 / 34,40 / 20,90 / 11,60 €

Victoria Eugenia Antzokia

Astelehena 5 20:00

Khatia Buniatishvili, pianoa

SCHUBERT, LISZT, STRAVINSKY

35,00 / 28,10 / 22,60 / 11,60 €

Astelehena 26 20:00

Ballet Flamenco de AndalucíaRubén Olmo, koreografia
Úrsula López, koreografia eta koordinazioa

“Naturalmente Flamenco”

32,00 / 25,70 / 20,70 / 11,60 €

Inaugurazio Eguna,
Antzinako Musika,
Organoa,
Interprete Gazteak,
Haurren Hamabostaldia,
Musika Aitzaki,
Musika Garakidea...www.quincenamusical.eus**Sarrerren salmenta**

ekainaren 4an, 11:30etik aurrera

www.musikahamabostaldia.eus

Kursaalako leihatila

Astelehena-Asteazkena: 11:30 - 13:30

Osteguna-Ostirala: 11:30 - 13:30 /

17:00 - 20:00

Larunbata: 17:00 - 20:00

Victoria Eugeniako leihatila

11:30 - 13:30 / 17:00 - 20:00

Biarritz Tourisme

Kursaal Auditorioa eta Victoria Eugenia Antzokiako sarrerak

bakarrak

